

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.12.2022 г. № 295

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Самодеятельный театральный коллектив. Методы, приёмы,
технологии»**

**Для лиц, имеющих среднее профессиональное /высшее образование
36 академических часа, форма обучения - очная**

Тверь, 2023

<p align="center">Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p align="center">Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
--	---

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 13.06.2016 года).
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (редакция от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры искусства, кинематографии».

Программа повышения квалификации разработана с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 Народное художественное творчество и ориентирована на раздел **V. Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа Единого Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры искусства, кинематографии».**

<p align="center"> Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров </p>	<p align="center"> Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации </p>
--	---

1.1. Цель реализации программы

Целью повышения квалификации является качественное изменение профессиональных компетенций в сфере организации работы самодеятельных театральных коллективов, совершенствование традиционных методов театральной педагогики в новых условиях для раскрытия творческого потенциала актеров-любителей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен овладеть навыками практической реализации инновационных методов и современных практик театральной педагогики.

В результате обучения слушатель должен:

Знать: основные принципы создания спектакля и технологии организации творческих сил коллектива для его воплощения.

Уметь: организовать творческий и педагогический процесс работы с коллективом, совместно создавать спектакль, используя навыки театральных тренингов.

Владеть: современными технологиями для реализации творческих программ (спектаклей) в сфере театральной педагогики с использованием актуальных методик.

1.3. Категория слушателей

Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа повышения квалификации (далее программа): руководители любительских и учебных театральных коллективов, преподаватели театральных дисциплин. К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Срок обучения

Нормативный срок обучения по программе составляет 36 академических часов, с учетом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

1.5. Форма обучения

Форма обучения - очная. Особенность организации образовательного процесса – обучение в группе.

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Лекция	Практические занятия	самостоятельные
1	Раздел 1. История театра	4	4		
2	Раздел 2. Театральная педагогика	9	5		4
3	Раздел 3. Методика работы с самостоятельным театральным коллективом	13,5	4	1,5	8
4	Раздел 4. Актерское мастерство	7		7	
5	Итоговая аттестация	2,5		2,5	
	Итого:	36	13	11	12

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	Из них:		Рабочие дни (рд)		
					1 рд	2 рд	3 рд
1	Раздел 1. История театр	4	лекции	4	4		
			практические				
			самостоятельные				
2	Раздел 2. Театральная педагогика	9	лекции	5	4	1	
			практические				
			самостоятельные	4	4		
3	Раздел 3. Методика работы с самостоятельным театральным коллективом	13,5	лекции	4		2	2
			практические	1,5		1,5	
			самостоятельные	8		4	4
4	Раздел 4. Актерское мастерство	7	лекции				
			практи-	7		3	4

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

			ческие			
			самостоя-			
			тельные			
5	Итоговая аттестация	2,5	практи-	2,5		2,5
	Итого:	36	ческие		12	11,5
					11,5	12,5

2.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Лекция	Практические занятия	Самостоятельные
1	Раздел 1. История театра	4	4		
1.1	Народный театр. Театр Петрушки	4	4		
2	Раздел 2. Театральная педагогика	9	5		4
2.1	Православная Церковь и театральное искусство: проблемы и пути их решения	8	4		4
2.2	Драматическая композиция «Жил-был Шиш» по мотивам «Сказок о Шише» Б. Шергина	1	1		
3	Раздел 3. Методика работы с самодеятельным театральным коллективом	13,5	4	1,5	8
3.1	Выявление характера персонажа через пластическую выразительность. Образ современного спектакля. Драматургия спектакля.	6	2		4
3.2	Арт-педагогический метод в работе над ролью	2	2		
3.3	Мастер-класс по театральному гриму <i>Промежуточная аттестация</i>	5,5		1,5	4
4	Раздел 4. Актерское мастерство	7		7	
4.1	Мастер-класс по актерскому мастерству	1		1	
4.2	Тренинг по сценической речи	2		2	
4.3	Актерский тренинг и речевая разминка на все случаи жизни	2		2	
4.4	Контрапункт и средства выразительности. Разговор телом.	2		2	

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

	Контактная импровизация. Постановка эскиза.				
5	Итоговая аттестация	2,5		2,5	
	Итого:	36	13	11	12

Учебная программа повышения квалификации

Раздел 1. История театра

Тема 1.1 Народный театр. Театр Петрушки

История возникновения театра Петрушки. Традиционные персонажи. Особенности конструкции юбочной ширмы.

Раздел 2. Театральная педагогика

Тема 2.1 Православная Церковь и театральное искусство: проблемы и пути их решения

Проблема диалога театрального искусства и Русской Православной Церкви. Театральное искусство в деле духовного совершенствования человеческой личности. Театральное искусство как союзник государства и Церкви в деле возрождения фундаментальных ценностей культуры.

Тема 2.2 Драматическая композиция «Жил-был Шиш» по мотивам «Сказок о Шише» Б. Шергина

Основы работы с участниками детского театрального коллектива над сценической прозой (дыхание, логическое ударение, артикуляция).

Раздел 3. Методика работы с самодеятельным театральным коллективом

Тема 3.1 Выявление характера персонажа через пластическую выразительность. Образ современного спектакля. Драматургия спектакля.

Характеристика пластической выразительности в спектакле. Процесс формирования навыков пластической выразительности. Пластическая особенность персонажа. Развитие воображения и способности к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Пластическая композиция спектакля. Драматургия как база сценарного мастерства.

Тема 3.2 Арт-педагогический метод в работе над ролью

Понятие арт-педагогике как развивающей и обучающей технологии. Ценностно-смысловое самоуправление как часть арт-педагогике. Клиповое мышление как закономерное изменение восприятия современного человека. Эмоциональный компонент при работе над анализом роли. Манифест

<p>Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p>Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
---	--

ценностей и убеждений педагога как оценочно-эмоциональный и мотивационно-поведенческий критерий.

Тема 3.3 Мастер-класс по театральному гриму

Техника и технология грима. Современные материалы. Правила гримирования. Порядок наложения грима. Подбор и наложение общего тона. Возрастной грим. Советы гримеру.

Промежуточная аттестация в виде устного опроса

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 4.1 Мастер-класс по актерскому мастерству

Актёрский тренинг, направленный на тренировку основных элементов актёрской техники в игровой форме. Развитие фантазии и воображения, координации движения. Раскрытие творческого потенциала актёра через самопознание, «я» в предлагаемых обстоятельствах. Приобретение актёрских приспособлений для создания персонажа.

Тема 4.2 Тренинг по сценической речи

Литературный язык. Работа с говором в тренинге. Физиология восприятия и понимания смысла через внешнюю (звуковую) речь. Логическая партитура текста. Интонация как звуковое несение смысла. Психологическая основа речевого тренинга.

Тема 4.3 Актерский тренинг и речевая разминка на все случаи жизни

Артикуляционная разминка «на все случаи жизни». Формирование чёткой, грамотной речи. Развитие умения рассказывать прозу или поэзию от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Тема 4.4 Контрапункт и средства выразительности. Разговор телом. Контактная импровизация. Постановка эскиза.

Контрапункт, как средство выразительности.

Импровизационное самочувствие – высшая ступень актёрского мастерства. Этюды - самостоятельная работа одного, или нескольких исполнителей. Работа над этюдами - способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями.

Взаимодействие. Этюды на общение с импровизированным текстом. Хотение. Актёрская задача. Действие для достижения цели.

Итоговая аттестация проходит в форме зачета посредством выполнения слушателями творческого задания.

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: опыт работы в области профессиональной деятельности осваиваемой обучающимися, является обязательным для преподавателей, ведущих практические занятия.

К образовательному процессу могут быть привлечены преподаватели, имеющие ученую степень, высшее образование или среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной отрасли, специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Оборудование
аудитория	Лекция, практические занятия	Компьютер, флипчарт, мультимедийный проектор, доска, экран

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Акимов Н.П. О режиссуре. Театральное наследие. / Н.П. Акимов– М., 1978.
2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. Учебное пособие./ Н.К. Бакланов- М.,1994. 120 с.
3. Беседы К.С. Станиславского. – М: Сов. Россия, 1990.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] – М., 2002. – 161 с.
5. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учеб. [для студентов вузов культуры и искусств]. - М.: МГУКИ, 2010.
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств: [пособие для актеров и режиссеров]/ С. В. Гиппиус. -Санкт-Петербург: прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. -377 с.: ил.

<p align="center">Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p align="center">Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
--	---

7. Игровые программы: Атракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры. Кипарис – 13/Авт.-сост. Л.В. Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.
8. Игровые сюжетные программы для детей. Сборник сценариев из опыта практического применения в учреждениях культуры Ленинградской области/сост. Г.А. Белавина, Т.С. Кункина. – СПб, 2006. – 55 с.
9. Игротека вожатого. 2-е изд., исправленное и дополненное. – М., 2003. – 84 с.
10. Игротека: история и перспективы развития. Igrroteka: history and development. – Изд.2-е, доп. и перераб./Науч. ред. С.В. Григорьев. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006. – 142 с.
11. Игры нашей игротеки. Выпуск 1. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 16 с.
12. Калейдоскоп увлекательных мероприятий: праздники, интеллектуальные игры, викторины, турниры/авт.-сост. Е.М. Елизарова, Г.Н. Решетникова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 205 с.
13. Карпов, Н.В. У Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever: учеб. пособие/ Ю. Л. Альшиц; Рос. акад. театр. искусства. -2-е изд. -Москва: ГИТИС, 2010. - 256 с. УЧЛ - Учебное пособие
14. Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: Учеб. Пособие./ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников – М., 1995.
15. Козлова Т.В. PR в деятельности учреждения культуры. Методическое пособие. – М.: АПРИКТ, 2006. – 123 с.
16. Козлова Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий. Учебно-методическое пособие. – М.: АПРИКТ, 2006. – 171 с.
17. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебное пособие / И. Э. Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 512 с.
18. Кугач А.Н. Праздники от А до Я. Настольная книга организатора вечеринок. Корпоративные вечеринки, детские утренники, праздники в кругу друзей, юбилеи./А.Н. Кугач, С.В. Турыгина; худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 320 с.
19. Мастерство режиссера/Под общ. ред. Н.А.Зверевой. – М., 2002.
20. Минаева С. А. Подвижные игры дома и на улице. От 2 до 14 лет/Светлана Минаева. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
21. Мир игры и празднично-игровая культура Детства: Материалы научно-практических конференций по празднично-игровой культуре. Часть 1/ Ответственный редактор С.В. Григорьев; Под общей редакцией Д.Л.

<p align="center">Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p align="center">Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
--	---

- Монахова, С.В. Григорьева, А.С. Фролова. – М.: ОДИ-International, МГДД(Ю)Т, 2010. – 191 с.
22. Мир игры и празднично-игровая культура Детства: Материалы научно-практических конференций по празднично-игровой культуре. Часть 2/ Ответственный редактор С.В. Григорьев; Под общей редакцией Д.Л. Монахова, С.В. Григорьева, А.С. Фролова. – М.: ОДИ-International, МГДД(Ю)Т, 2011. – 198 с.
23. Морозов И. А. Женитьба добра молодца: Происхождение и типология традиционных молодежных развлечений с символикой «свадьбы»/ «женитьбы». – М., 1998.
24. Морозов И. А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни северно-русского крестьянина (XIX-XXвв.). – М.: Индрик, 2004.
25. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Издательская группа «Азбука классика», 2009.- 768 с. : ил.
26. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец 18-начало 20 века.-2-е изд., доп. - М.: Искусство 1988.- 215с.
27. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Соц.-культ. деятельность". - М. : МГУКИ, 2010.
28. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. – СПб, 1994. – 387 с.
29. Празднично – игровой мир детства: проблемы и технологии развития. Информационно-аналитические материалы психолого-педагогический анализ. /Под ред. С.В. Григорьева. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006. – 178 с.
30. Празднично-игровая культура и социокультурное развитие современного мира детства. / Отв. ред. С.В. Григорьев, Д.Л. Монахов, А.С. Фролов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2007. – 202 с.
31. Празднично-игровая культура семьи и детства. Коллективная монография/Отв.редактор С.В. Григорьев. Под общей редакцией Д.Л. Монахова, С.В. Григорьева, А.С. Фролова. – 2-е изд., переработанное и доп. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 236 с.
32. Розовский М.И. Режиссер зрелища./ М.И. Розовский- М.: Советская Россия, 1973.
33. Станиславский К. С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика/ К. С. Станиславский; подгот. текста, вступ. ст. и примечания Г. В. Кристи. -3-е изд. -Москва:

<p align="center">Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p align="center">Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
--	---

URSS, 2011. -501 с. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Соц.-культ. деятельность". - М. : МГУКИ, 2010.

34. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены./ Г.А Товстоногов- Л.: Искусство, 1984.
35. Товстоногов Г.А. Круг мыслей./Г.А. Товстоногов-Л.: Искусство., 1972.
36. Туманов И.М. Режиссура массового праздника, театрализованного концерта./ ИМ. Туманов- М.: Просвещение, 1976.
37. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки/Сост., запись и обработ. Г.М. Науменко. – М.: Дет. лит., 1988. – 206 с.
38. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб... для студентов высших театральных уч. заведений./ И.Г. Шароев- М: Просвещение, 1986.

Журналы:

1. Дом культуры
2. Народное творчество
3. Праздник
4. Сценарии и репертуар

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы аттестации

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения слушателями содержания учебных разделов, проводимая в форме зачета посредством устного опроса, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения дополнительной профессиональной программы. Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета посредством выполнения слушателем творческого задания. Слушатель допускается к итоговой аттестации после изучения тем дополнительной профессиональной программы в объеме, предусмотренном для лекционных и практических занятий.

<p>Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p>Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
--	---

4.2 Оценочные материалы

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала учебной дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросов преподавателя и ответов слушателей.	Комплект вопросов
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы творческого задания

4.2.1 Промежуточный контроль

Комплект вопросов

1. **Общий тон** – это ... цвет кожи сценического персонажа
2. **Для чего используют румяна:** чтобы оживить лицо
3. **Печаль:** осунувшие черты лица, поникшее лицо
4. **Радость:** лицо как бы округляется
5. **Старость:** впалые глаза, пигментные пятна
6. **Удлиненная форма глаз:** подводка по линии ресниц выводя к виску
7. **Длинный нос:** боковые тени поднимают к переносице
8. **Худое лицо:** черты лица заостряют
9. **Круглые глаза:** подводка середины глаза
10. **Перечислите технические приемы грима:** живописный, скульптурно – объемный

Критерии оценки

Оценка	Показатели	Критерии оценки
Оценка «зачет»	1. Полнота и своевременность ответов на вопросы; 2. Правильность ответов;	Количество правильных ответов составляет 5 и более. Продемонстрированы знания основного учебного материала. Слушатель самостоятельно дает полные и своевременные ответы на вопросы.

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Оценка «незачет»	3.Самостоятельность ответов.	Количество правильных ответов составляет менее 5. Продемонстрированы погрешности в знаниях основного учебного материала. Слушатель дает неполные ответы на вопросы, демонстрирует непонимание существа задаваемых вопросов.
---------------------	---------------------------------	---

4.2.2. Итоговый контроль

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем на основе зачетной системы. На итоговой аттестации слушатель (группа слушателей) должен выполнить творческое задание по одной из предложенных тем:

1. Выполнение этюда на память физических действий и действий в различных обстоятельствах: головная боль и приём лекарства; летом читаю книгу, жарко, мешает пчела; хожу босиком по стёклам; плету венки из полевых цветов.
2. Выполнение этюда на движение: «походка на пружинных ногах», «хромота», «не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты), «вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).
3. Выполнение этюда на фантазию: изобразить неодушевлённый предмет, вещь, мебель - история жизни предмета, вещи, мебели (старый и новый карандаши, старое и новое кресло, старый и новый телефон).

Критерии оценивания

	Показатели	Критерии
Оценка «зачет»	1. Раскрытие темы этюда	Тема этюда в основном раскрыта. Слушатель владеет основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умеет донести свою идею до зрителя.
Оценка «незачет»	2. Распределение в сценическом пространстве	Тема этюда не раскрыта. Слушатель плохо владеет основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, не умеет донести свою идею до зрителя.
	3. Реалистичность	

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

5. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Л.Н. Малиночка – заместитель директора по ДПО ГБП ОУ «ТКК им. Н.А. Львова», кандидат филологических наук.